

# 宝庆竹木文化科普基地

## 一、宝庆竹木文化科普基地简介

宝庆竹木文化科普基地，位于美丽的湖南邵阳地区，占地面积约为 50 亩。基地依托当地丰富的竹木资源，以弘扬竹木文化、推动科普教育为宗旨，为广大市民和学生提供了一个亲近自然、学习知识的场所。

宝庆地区拥有悠久的竹木文化历史，自古以来，当地人民便与竹木结下了不解之缘。在漫长的发展过程中，形成了集竹木种植、加工、销售于一体的产业链，也孕育了丰富多彩的竹木文化。宝庆竹木文化科普基地正是以传承和弘扬这一文化为己任，致力于推动地区竹木产业的可持续发展。

基地通过多种形式，向参观者普及竹木知识。展板、宣传册、讲解员等途径，详细介绍了竹木的生长习性、品种分类、加工工艺等方面的内容。此外，基地还特别注重青少年科普教育，通过开展科普讲座、组织实地考察等形式，激发他们对自然科学的兴趣和热爱。

学院目前拥有邵阳市非物质文化遗产传统美术陈列馆 1 个，润德楼美术馆 1 个；有关竹木文化的实训分室包括有竹木制作实训室、雕刻实训室 2 个；有湘西南民间工艺创意坊 1 个；华立竹木创新设计学院 1 个。

学院开设相关非遗课程有：“非遗”进校园实训（包括宝庆竹刻、宝庆竹木烙画）、湘西南民间美术、民间美术与设计等课程。

宝庆竹木文化科普基地不仅是一个展示和传播知识的平台，更是一个实践和体验的场所。通过实地参观和亲身体验，参观者可以更加深入地了解竹木文化的内涵和价值，培养对自然环境的敬畏之心和保护意识。同时，基地还为当地青少年提供了一个实践和成长的平台，有助于培养他们的动手能力和创新精神。

## 二、场地情况

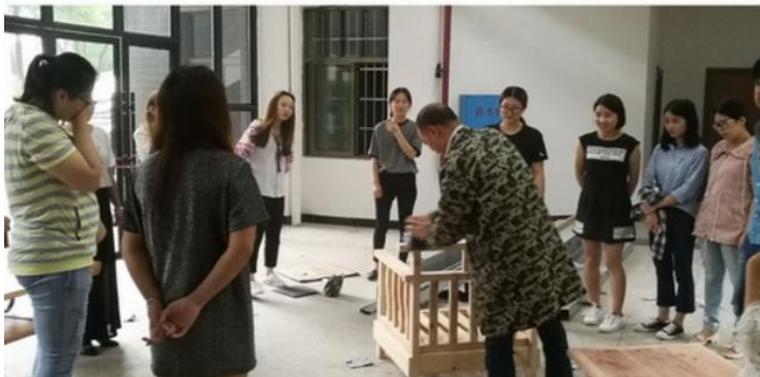
### 1、邵阳市非物质文化遗产传统美术陈列馆对宝庆竹刻的介绍

宝庆竹刻源自古代的手工竹木雕刻技艺,是从实用竹器工艺中脱胎出来的一种集观赏实用为一体的艺术品,至今已有 400 多年的历史,主要包括“翻簧竹刻”、“竹青雕刻”、“竹根雕刻”等。宝庆竹刻的雕刻技艺种类齐全,题材丰富,手法别致。宝庆竹刻的历代大师们擅长于将自己高超的艺术表现技巧与文人的审美情趣和中国古典书画的意境融会贯通,创造了无数精美的竹刻艺术作品,赋予其典雅、明快、秀美、舒逸的风格,特别是竹簧雕刻色泽犹如象牙,格调高雅,体现出浓郁的地方情趣和鲜明的艺术特色,具有极高的艺术价值和文化内涵。宝庆竹刻曾在“巴拿马太平洋万国博览会”上荣获金质奖章;1950 年,8 件宝庆翻簧竹刻作品被作为毛泽东主席出访苏联向斯大林祝寿的礼物。2006 年宝庆竹刻被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





2、竹木制作实训分室



3、雕刻实训室



#### 4、湘西南民间工艺创意坊



#### 5、华立竹木产业学院





### 三、宝庆竹木文化科普基地教学成果

#### 1、宝庆竹刻技艺+创新人才培养

活动简介：邵阳学院设计艺术学院和邵阳市非遗保护研究所联合举办了宝庆竹刻技艺 +创新设计人才培训班，将宝庆竹刻艺人与地方本科院校的学生一起进行培训。目的是将传统技艺大师与具有活力的年轻人进行创新设计思维的交流与沟通，让传统技艺与现代创新思维进行碰撞，希望得到传统技艺与现代设计思维有机融合，创造出新时代生活需要的新产品，激发宝庆竹刻的新活力。

#### 竹制作品交流展示、竹刻技艺培训



## 学院作品汇报展示



## 学员及汇报合影



## 2、昭陵中学师生参观学习

### (1) 活动内容简介：

昭陵中学昭美书画社一行人参观了华立竹木创新实验分室和邵阳市地方“非遗”展馆——宝庆烙画、羽毛画、宝庆竹雕竹艺、滩头年画等传统工艺，并看到了由学院师生在民间美术的基础上新开发创新设计产品。为了让昭陵学子深入了解这些传统工艺和文化内涵，讲解员对展馆里的每一件作品进行了详细生动讲解，让每一个前来参观学习的昭陵学子，见有所长、闻有所获。让前来参观学习的每一个昭陵学子深深的感受到民族文化的艺术魅力，对现代艺术和传统工艺的结合有了更直观的认识和了解，知道了艺术的力量，它既可以传承历史，又可以创新未来。



### 3、新邵太芝庙镇中学师生参观学习

2023年5月25日，新邵县太芝庙镇中学的罗校长很是激动的说。当日，该校300名师生来校，参观了学校明德楼、图书馆和设计艺术学院。

在设计艺术学院，同学们参观了华立竹木创新设计学院、非遗馆和“2023届毕业设计展”，湘西南地域特色文化文创类产品、插画和宝庆烙画等非遗类作品深受孩子们的喜爱，他们或驻足凝神，或拍照留念。设计艺术学院展厅讲解员对作品进行了介绍，给同学们上了一堂别开生面的鉴赏课，也从自我的认知角度介绍了学校的教育教学成果。

