

# 设计艺术学院邵阳市非物质文化遗产传统美术陈列馆



## 一、邵阳市非物质文化遗产传统美术陈列馆简介

本陈列馆为邵阳学院校地合作项目，为学院非遗“传习”实验室的组成部分，从项目立项到陈列室完成建设任务，建设历时近一年。在这期间得到学校各级领导的亲切关怀，得到市文联、市美术家协会、市民间文艺家协会的鼎力支持，得到钟建桐、张宗凡、奉雪妹等非遗项目传承人的大力支持，建设者们为此付出了辛勤劳动，我们在此一并表示衷心的感谢！

本陈列馆目前仅展示美术类五项国家级非遗项目和少量省级非遗项目的部分作品，邵阳繁多的非遗项目作品一时尚不能征集齐全，我们会继续努力，将这里打造成美术非遗专题文化中心，促进非遗各门类的保护与传承、创新与发展，营造实践活动所需的实体空间，兼顾非遗专题展览、相关实物及文献资料的保管等功能，实现藏品从区域聚集到世界共享！

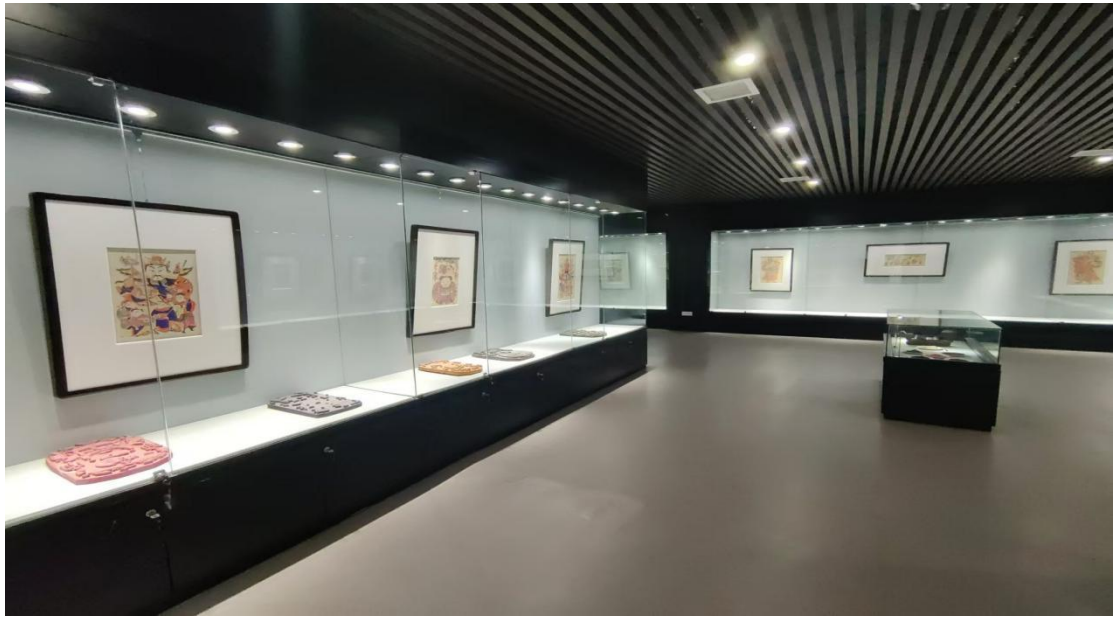
## 二、邵阳市非物质文化遗产传统美术陈列馆陈列馆展示内容

### 1、滩头木版年画

滩头木版年画始于明末清初，距今已有三百多年的历史，是湖南省唯一的手工木版水印年画，其艳丽、润泽的色彩，古拙、夸张的造型，纯正的乡土材料和独特的工艺，使作品具有浮雕一般的艺术效果。滩头加版年画从抄纸原料的选择、纸张的制造、刷粉，到画稿、刻版、七次印刷、七次手绘，从手汇造纸到年画成品都在一个地方生产，在全国年画制作中极为鲜见。

滩头木版年画分为神像，寓意吉祥、戏文故事三大类，无论是门神、故事或祝福吉祥等内容，都在小小的年画上演绎得淋漓尽致，主要代表作品有：《老鼠娶亲》、《秦叔宝》、《尉迟恭》、《花园则珠》、《西湖借伞》、《和气致祥》等。鲁迅先生在散文《朝花夕拾》中专门描述了滩头木版年画《老鼠娶亲》，并将该画视为珍品加以收藏。2006年滩头木版年画被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。





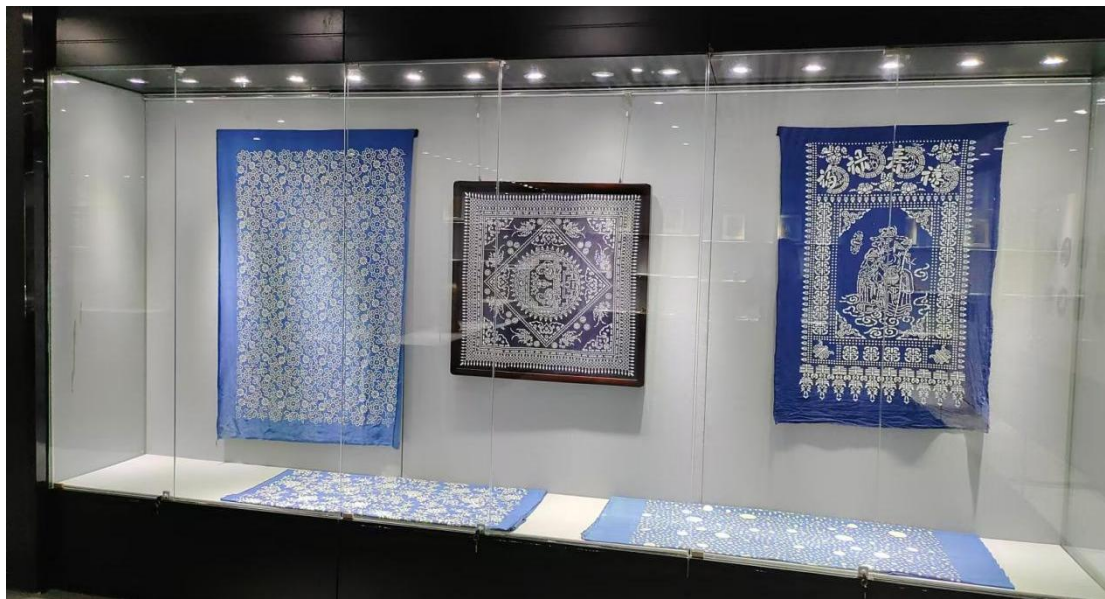
## 2、宝庆竹刻

宝庆竹刻源自古代的手工竹木雕刻技艺,是从实用竹器工艺中脱胎出来的一种集观赏实用为一体的艺术品,至今已有 400 多年的历史,主要包括“翻簧竹刻”、“竹青雕刻”、“竹根雕刻”等。宝庆竹刻的雕刻技艺种类齐全,题材丰富,手法别致。宝庆竹刻的历代大师们擅长于将自己高超的艺术表现技巧与文人的审美情趣和中国古典书画的意境融会贯通,创造了无数精美的竹刻艺术作品,赋予其典雅、明快、秀美、舒逸的风格,特别是竹簧雕刻色泽犹如象牙,格调高雅,体现出浓郁的地方情趣和鲜明的艺术特色,具有极高的艺术价值和文化内涵。宝庆竹刻曾在“巴拿马太平洋万国博览会”上荣获金质奖章;1950 年,8 件宝庆翻簧竹刻作品被作为毛泽东主席出访苏联向斯大林祝寿的礼物。2006 年宝庆竹刻被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 3、蓝印花布

邵阳蓝印花布又称豆浆布，是一种用石灰豆浆防染花靛蓝色的双色布。源自远古时代苗族、瑶族人的”阑干斑布”和”蜡缬”。是一种集传统美术与传统手工技艺于一体的民间艺术，色彩质朴，纹样古拙，表现出丰富多样的审美效果。邵阳蓝印花布是以蓝白为主的双色布，分为蓝底白花与白底蓝花两种形式，民间匠人通过块面设计、细部刻画、点线结合、虚实相间等处理手法，赋予其质朴清新的美感，蓝白之间相得益彰，将印染花布的装饰美和形式美展现得淋漓尽致，使画面洋溢浓烈的乡土气息，尽显民族厚重的文化积淀和淳朴的自然之美，独具地方风貌和艺术价值。2008年被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。



#### 4、花瑶挑花

湖南省隆回县境内的瑶族，因其女性身着色彩艳丽的挑花筒裙而被称之为花瑶。花瑶没有文字，挑花便成为记载花瑶历史文化的重要载体。花瑶挑花图案取材广泛，有上千种之多，其主体图案的材料都用粗蓝布作底，白色粗线挑成。在许多以动物和花瑶日常生活为题材的挑花中，充分反映了花瑶民族的宗教信仰、独特的节庆和婚嫁习俗。花瑶挑花工艺的独特之处在于，不用描绘设计，也不用模具做刺绣架，全凭挑花女灵巧的双手和熟的技巧，以自己心中的构图和对美的理解，循土布的经纬线进行徒手操作。据统计，一件挑花筒裙约有 30 多万针，一般需 180 余个工日才能完成，我国著名文学家沈从文先生称其为“世界第一流的挑花”。花瑶挑花 2006 年被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

花瑶挑花  
Tiaohua Skills of Hanyao  
工艺

**一、挑花材料：**

(一) 直纹粗平土布：做筒裙、前摆为藏青色或深蓝色布，绑腿、袖口用白色布，腰带为黄、白或红色布，裙边用红布。

(二) 线：白纱线，各色丝线和毛线。

**二、花瑶挑花的基本工艺流程：**

选购布——线——穿针引线——挑花——缝合（筒裙缝合、衣襟缝合、袖口缝合）。

**三、基本针法**

(一) 花瑶挑花的基本针法有“十字针法”和“一字针法”，即以布的经纬纱交叉呈“十”字形为坐标，对角插针成“+”字形，或作“一”字形。挑花时行针的长短、用线的松紧，均需一致。紧密处针针相套，不现底色，简练处仅一支花，几条线。

(二) 挑花裙的前摆花、边花、袖口花、衣襟花基本上是几何图形。有方格、作“U”形、菱形，“回”字形，常见的小花有：j、#、+、口、回、V、小圆点、旋涡等。



## 5、邵阳布袋戏木偶

中国木偶发展史最早可追溯到原始社会的“束茅为之”，到秦代的陶俑，再到汉代的“刻木为之”，它们都是作为丧葬用品而存在。从汉代开始，木偶逐渐变成酬神娱人的戏剧道具。

邵阳布袋戏集中流传于邵阳县九公桥镇区域已有 600 余年历史。它集木偶制作技艺、戏剧形式、表演技巧于一体，具有神秘、新奇、简便等特征。邵阳布袋戏表演方式为：一个艺人一副戏担，不管大戏小戏、文戏武戏，生旦净末丑，吹打弹唱耍，全靠艺人一个人手、脚、口、舌并用，十指灵活调度。音乐以祁剧唱腔为主，风格清新、古朴、纯真，自成一派。

邵阳布袋戏木偶是所有木偶当中最小巧、最原始的木偶。它的雕刻制作是一门独具特色的民间艺术。600 余年来，始终保持原生态木偶制作、表演技巧、演出风格和演出形式，历史文化底蕴深厚，具有很高的文化价值和审美价值。2006 年，邵阳布袋戏被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 三、展览及活动



马来西亚城市大学校长倪政立莅临我校



原湖南省教育厅厅长蒋昌忠调研非遗  
陈列馆



原湖南省教育厅厅长肖国安来到我院调研



邵阳市市委书记严华来我院调研



校党委书记宁立伟陪同邵阳市副市长  
易洪海参观非遗陈列馆